УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



# Царкоўнае слова

13 красавіка
15 (511), 2012 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

# ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!




Дорогие читатели!

Поздравляем вас с великим и светоносным праздником Пасхи Господней!

Разделяя с вами радость светлого Христова Воскресения, торжествуя победу Христа над адом и смертью, молитвенно желаем вам, чтобы мир, любовь и радость, наполняющие эти дни, всегда пребывали в вашей жизни, свидетельствуя о Горнем мире, о Божественной любви, о вечной радости Царства Небесного!

*Редакция газеты*

## ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:



Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца

Стоимость подписки:

на 1 месяц — 9 980 руб.

Газете необходима ваша поддержка!

Подписной индекс:
63130

# КАЛЕНДАРЬ

**15 апреля** **воскресенье**

**СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.** Преподобного Тита чудотворца (IX); мучеников Амфиана и Едесия (306); мученика Поликарпа (IV). *Литургия святителя Иоанна Златоуста.*
*Лит. — Деян. I, 1-8. Ин. I, 1-17. На веч.: Ин. XX, 19-25.*

**16 апреля** **понедельник**

**Светлая Седмица — сплошная. Понедельник Светлой седмицы.** Преподобного Никиты исповедника, игумена обители Мидикийской (824); мученицы Феодосии девы (307–308); преподобного Иллирика; мучеников Елпидифора, Дия, Вифония и Галика; иконы Божией Матери «Неувядаемый Цвет».
*Деян. I, 12-17, 21-26. Ин. I, 18-28.*

**17 апреля** **вторник**

**Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери.** Преподобного Иосифа песнописца (883); преподобного Георгия, иже в Малеи (IX); преподобномучеников Вениамина и Никифора (1928); священномученика Николая, епископа Вельского (1932). Шуйской иконы Божией Матери.
*Деян. II, 14-21. Лк. XXIV, 12-35.*

**18 апреля** **среда**

**Среда Светлой седмицы. Святителя Иова, патриарха Московского и всея России** (1652); мучеников Агафопода диакона, Феодула чтеца (ок. 303); преподобного Марка Афинского (ок. 400); преподобного Платона, исповедника Студийского (814).
*Деян. II, 22-36. Ин. I, 35-51.*

**19 апреля** **четверг**

**Четверг Светлой седмицы.** Святителя Евтихия, архиепископа Константинопольского (582); священномученика Иоанна пресвитера (1934); священномученика Иакова пресвитера (1943); преподобного Севастиана Карагандинского, исповедника (1966).
*Деян. II, 38-43. Ин. III, 1-15.*

**20 апреля** **пятница**

**Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник».** Преподобного Георгия исповедника, митрополита Митиленского (после 820); священномученика Аркадия пресвитера (1933); **священномученика Гавриила, архиепископа Рязанского** (1862); преподобномученицы Евдокии (1939); преподобного Даниила Переяславского (1540); мученика Каллиопия (304).
*Деян. III, 1-8. Ин. II, 12-22. Богородицы: Флп. II, 5-11. Лк. X, 38-42; XI, 27-28.*

**21 апреля** **суббота**

**Суббота Светлой седмицы.** Апостолов Иродиона, Агава, Асинкрита, Руфа, Флегонта, Ерма и иже с ними (I); священномученика Сергия пресвитера (1933); святителя Келестина, папы Римского (432).
Раздача артоса.
*Деян. III, 11-16. Ин. III, 22-33.*




**4 апреля**

## МИНСК

В столичном Доме литератора состоялось заседание президиума Общественного совета по нравственности в Беларуси (ОСН). В заседании приняли участие Митрополит Минский и Слуцкий Филарет и викарий Минской епархии епископ Борисовский Вениамин, а также главы и представители традиционных конфессий страны, культурные и общественные деятели, сообщает church.by.

Члены президиума ОСН, в частности, обсудили состояние белорусского книжного рынка, где «наряду с полезными изданиями нередко встречается и литература противоположного содержания, которая содержит в себе элементы жестокости, насилия, пропаганды девиантного поведения и асоциального образа жизни», а также «книги историко-политического содержания, искажающие отечественную историю».

На заседании прозвучала тревога о том, что «с определенного времени в системе образования нашей страны» стало поощряться празднование Хэллоуина.

Руководитель секретариата ОСН, заведующий юридической службой Белорусской Православной Церкви А. Алешко поднял вопрос о содержании принятого в этом году Закона о вспомогательных репродуктивных технологиях, легализующего, среди прочего, суррогатное материнство на коммерческой основе. «В большинстве стран Европы суррогатное материнство или запрещено, или обставлено целым рядом ограничений. Суррогатное материнство — это, по сути, разновидность торговли человеческим телом. К тому же оно чревато огромными психологическими проблемами и для женщины, и для выношенного ею ребенка», — сказал А. Алешко.

Также на обсуждение был вынесен пункт 13 главы 2 Постановления Совета министров о порядке и формах сотрудничества учреждений образования и религиозных организаций от 24 июня 2011 года, содержащий, в частности, запрет на «размещение в учреждениях образования религиозных символов и культового имущества».



**6 апреля**

## ВОРОНЕЖ

В городе открылся центр исследования христианских артефактов и реликвий. Проект исследовательского центра поддержал Патриарх Кирилл, сообщает «Церковный вестник».

«Наша главная задача — обучение студентов работе с древними документами и предметами, сбор информации о местонахождении известных святынь, подготовка данных к публикации в интернете, — рассказал директор Центра кандидат богословия Михаил Артеев. — Сотрудничая с ведущими зарубежными специалистами, мы исследуем истории появления и распространения древнехристианских реликвий, собираем информационную базу по печатям, документам, монетам. Помимо академических занятий мы выполняем консультации и научные экспертизы христианских реликвий».

По словам М. Артеева, подделка христианских реликвий — одно из направлений работы фальсификаторов. Известны даже попытки торжественного привоза в Россию подложных реликвий.

# ПАСХАЛЬНАЕ ПАСЛАННЕ МІТРАПАЛІТА МІНСКАГА І СЛУЦКАГА ФІЛАРЭТА, ПАТРЫЯРШАГА ЭКЗАРХА ЎСЯЕ БЕЛАРУСІ

Узлюбленыя архіпастыры, пастыры, манахі
і ўсе верныя дзеці Беларускай Праваслаўнай Царквы!

ХРЫСТОС УВАСКРЭС! САПРАЎДЫ ЎВАСКРЭС!

Царква Хрыстова цяпер радуецца!
Народ Божы святкуе!

Неба і зямля асвятляюцца
святлом Хрыстовага Ўваскрасення!

Зусім нядаўна мы малітоўна перажывалі дні смутку. Той, Каго з радасцю сустракаў увесь Іерусалім — «*Надзея ўсіх канцоў зямлі*» (Пс. 64, 6), Сын Чалавечы, — быў зганьбаваны і распяты.

І вось міраносіцы «*са страхам і радасцю вялікаю*» (Мф. 28, 8) апавяшчаюць нас, як некалі апосталаў, пра цуд: гроб — пусты! Ангел Гасподні дабравесціць ім: «*ведаю, што вы Ісуса распятага шукаеце; Яго няма тут — Ён уваскрэс*» (Мф. 28, 2-6)!

У гэтыя светлыя дні Царква радасна апявае паўстанне з памерлых Сына Божага — Сына Чалавечага: «Сапраўды святая і дастойная ўсякай урачыстасці гэтая ноч, спасіцельная і светлазарная, светланоснага дня Ўваскрасення прадвесніца, у якую вечнае Святло з гроба ў плоці для ўсіх заззяла" (Пасхальны канон, 7-я песня).

Святло жыцця прыцягвае да сябе ўсё жывое. Завеса, што падзяляе свет ангелаў і людзей, свет жывых і памерлых, цяпер сарваная. Уваскрэслы Гасподзь аб'ядноўвае ўсіх!

Як жа **нам** умясціць гэтую найвялікшую падзею? Для нас звыкла на пасхальны вокліч «Хрыстос уваскрэс» адказваць «Сапраўды ўваскрэс»! Гэтыя воклічы становяцца праўдзівым выражэннем нашай урачыстасці.

Але не так проста было відавочцам Распяцця паверыць у цуд Уваскрасення.

Хрыстос уваскрэс! — А міраносіцы ідуць аплакваць Распятага.

Хрыстос уваскрэс! — А апосталы *не паверылі* (Лк. 24, 11) словам дабравесніц.

Хрыстос уваскрэс! — А Лука і Клеопа недаўмяваюць перад аблічам свайго Бажэственнага Спадарожніка: «*Ты адзіны з падарожных у Іерусаліме не ведаеш пра тое, што адбылося ў ім у гэтыя дні?*» (Лк. 24, 18).

Чытаючы пра гэта, можна падумаць, што на месцы вучняў, якія сумняваліся, мы былі б больш чуйнымі. Але жыццё пераконвае нас у адваротным: часта мы не здольныя на ўвагу нават адзін да аднаго! Часам мы не толькі не бачым, але і не хочам убачыць у бліжнім вобраз і падабенства Божае.

Але любімы вучань Госпада, апостал Іаан Багаслоў ясна сцвярджае: «*Калі хто кажа: «я люблю Бога», а брата свайго ненавідзіць, то ён ілгун; бо хто не любіць брата свайго, якога бачыць, як можа любіць Бога, Якога не бачыць?*» (1 Ін. 4, 20).

Менавіта да сцвярджэння любові накіраваны заклік Хрыста: «*Калі любіце Мяне, то запаведзі Мае выканайце*» (Ін. 14, 15). Гасподзь кліча нас з адвагаю любові пераадолець уласную гардыню і ў пакоры сэрца падняцца вышэй за ўласныя страсці. Толькі так мы далучымся да таго запаветнага адзінства, якое Гасподзь здабыў на Крыжы і зацвердзіў Сваім Уваскрасеннем. Толькі так наша «Сапраўды ўваскрэс!» з фармальнага вітання становіцца пацвярджэннем сапраўднасці падзеі, якая адбылася, — перамогі над смерцю, перамогі над грахом.

Дарагія браты і сёстры! Быць хрысціянінам значыць несці пасхальную сілу любові нашым блізкім. Там, дзе нам бачыцца безнадзейнасць гора, злоба і пекла, — там Гасподзь усталёўвае Свой Крыж, каб, разарваўшы путы граху, заззяць святлом радасці, сэнсу і любові. Мы, хрысціяне, — спадкаемцы Пасхі Хрыстовай! І Пасха — гэта не падзея аднаго дня. Яна не завяршаецца нават Узнясеннем і Пяцідзесятніцай. Яна заўсёды там, дзе мы сілаю Божаю перамагаем грэх!

Будзем жа ісці за Хрыстом уваскрэслым, каб радасць наша была дасканалай (Ін. 17, 13), каб «*ні смерць, ні жыццё … ні цяперашняе, ні будучае*» (Рым. 8, 38, 39) не адлучалі нас ад Госпада Ісуса Хрыста!

Любоў жа да Госпада няхай будзе для ўсіх нас сілаю, якая ўмацоўвае ў любові да бліжняга і да нашай Бацькаўшчыны. Не трэба думаць, што Гасподзь бліжэй да чалавека ў нейкіх асаблівых месцах, там, дзе нас няма. Будзем тут, на зямлі продкаў, маліцца аб дараванні нам Божай благадаці!

Вітаю пасхальнай радасцю суайчыннікаў, якія Провыслам Божым знаходзяцца ўдалечыні ад Радзімы. Няхай вашы сэрцы напаўняюцца святлом Хрыстовага Ўваскрасення, каб людзі, якія вакол вас «*бачылі вашы добрыя ўчынкі і ўслаўлялі Айца вашага, Які на нябёсах*» (Мф. 5, 16).

Як некалі прарок Ісаія звяртаўся да жыхароў Іерусаліма, так і мы ў гэты славуты дзень Гасподні ўсклікаем: узрадуйся, народ Божы! «*Бо прыйшло святло тваё, і слава Гасподняя ўзышла над табою*» (Іс. 60, 1).

Хрыстос уваскрэс! Сапраўды ўваскрэс Хрыстос!

ФІЛАРЭТ,
Мітрапаліт Мінскі і Слуцкі,
Патрыяршы Экзарх усяе Беларусі.

Пасха Хрыстова, 2012 год
горад Мінск

# ПАСХА — СУТЬ ХРИСТИАНСТВА

**Пасха — это не просто праздник. Это — суть христианства. Если мы внимательно прочитаем апостольские послания и посмотрим те первые проповеди, что приведены в «Деяниях апостолов», нас ждет сюрприз: апостолы не знают никакого «учения Христа». Ни разу они не говорят «как учил нас Господь», не пересказывают Нагорной проповеди и не передают из уст в уста рассказы о чудесах Христовых. Важнее всего этого для них одно: Он умер за грехи наши, но и воскрес. Пасхальные события — вот основа христианской проповеди. Христианство — не «учение», не моралистика, а просто рассказ о факте. Апостолы и проповедуют только факт — событие, очевидцами которого были.**



**Протодиакон Андрей КУРАЕВ**

Но при этом они говорят о Воскресении Христовом не как о событии лишь в Его жизни, но и — в жизни тех, кто принял пасхальное благовестие, — потому что «Дух Того, Кто воскресил из мертвых Иисуса, живет в вас» (Рим. 8,11). Необычность происшедшего со Христом в том, что смерть Его и Воскресение «действует в нас» (2 Кор. 4, 12).

И с тех пор каждый христианин может сказать: самое главное событие в моей жизни произошло в Иерусалиме, «при Понтии Пилате»…

Что же мы празднуем в Пасху? О богословии говорить современным людям сложно, поэтому присмотримся к тому, что говорит об этом икона.

Но в православной иконографии нет иконы Воскресения Христова! Знакомое всем нам изображение Христа, в белоснежных ризах исходящего из гроба со знаменем в руке, — это позднейшая католическая версия, лишь в послепетровское время появившаяся в российских храмах. Традиционная православная икона не изображает момент Воскресения Христа. Существует, однако, немало икон, надпись на которых говорит, что перед нами «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа», а реальное изображение все же повествует о событиях, имевших место днем раньше — в Великую Субботу. Пасхальной иконой Православной Церкви является икона «Сошествие во ад».

Христос на этой иконе как будто абсолютно статичен. Он держит за руки Адама и Еву. Он только готовится извести их из места скорби. Подъем еще не начался. Но только что закончился спуск: одежды Христа еще развеваются (как после стремительного спуска). Он уже остановился, а одежды еще опадают вслед за Ним. Перед нами — точка предельного нисхождения Христа, от нее путь пойдет ввысь, от преисподней — в Небо. Христос ворвался в ад, и сокрушенные им врата ада, разломанные, лежат под Его ногами.

«Сошествие во ад» являет нам, как совершается победа Христова: не силой и не магически-авторитарным воздействием, но — через максимальное «Самоистощание», самоумаление Господа. Ветхий Завет повествует, как Бог искал человека. Новый Завет, вплоть до Пасхи, нам говорит, как далеко пришлось пойти Богу, чтобы найти все же Своего Сына.

Вся сложность иконографии Воскресения связана с необходимостью показать, что Христос — не только Воскресший, но и Воскреситель. Она говорит о том, — зачем Бог пришел на землю и принял смерть.

На этой иконе дан момент перелома, мгновение встречи двух разнонаправленных, но единых по цели действий: предельная точка Божественного нисхождения оказывается начальной опорой человеческого восхождения. «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом» — такова золотая формула православного понимания человека.

Эти (ранее закрытые) возможности преображения открываются для человека стремительно — «во едином часе». «Пасха» и означает «переход», стремительное избавление. В ветхозаветные времена пасхальным хлебом были опресноки — бесквасные хлебы, изготовленные наскоро из теста, которое некогда было даже заквасить. Столь же стремительно свершается и освобождение человечества (уже всего человечества, а не только еврейского народа) от рабства (уже не египетскому фараону, но самой смерти и греху).

Главный смысл иконографии Воскресения — сотериологический. «Верно слово: если мы с Ним умерли, то с Ним и оживем» (2 Тим. 2, 11). «Как Христос воскрес из мертвых славою Отца, так и нам ходить в обновленной жизни. Ибо если мы соединены с Ним подобием смерти Его <в крещении>, то должны быть соединены и подобием воскресения, зная то, что ветхий наш человек распят с Ним… дабы нам не быть уже рабами греху» (Рим. 6, 4-6).

Воскресение Христа — это дарованная нам победа. Или — победа Христа над нами. Ведь мы сделали все, чтобы Жизнь не «жительствовала в нас»: вывели Христа за пределы града своей души, своими грехами пригвоздили Его ко кресту, поставили стражу у гробницы и запечатали ее печатью неверия и безлюбовности. И — вопреки нам, но ради нас — Он все-таки воскрес.

Поэтому иконописец, задача которого — передать пасхальный опыт Церкви — не может просто представить саму сценку исхождения Спасителя из гроба. Иконописцу необходимо связать Воскресение Христа со спасением людей. Поэтому пасхальная тематика и находит свое выражение именно в изображении сошествия во ад.

Распятый в пятницу и Воскресший в воскресенье, Христос в субботу нисходит во ад (Еф. 4, 8-9; Деян. 2, 31), чтобы вывести оттуда людей, освободить пленников.

Первое, что бросается в глаза в иконе сошествия, — это то, что в аду находятся… святые. Люди в нимбах окружают Христа, сошедшего в преисподнюю, и с надеждой смотрят на Него.

До Пришествия Христова, до того, как Он соединил в Себе Бога и человека, для нас был закрыт путь в Царство Небесное. С грехопадения первых людей в структуре мироздания произошла подвижка, которая перервала животворящую связь людей и Бога. Даже в смерти праведник не соединялся с Богом.

Состояние, в котором пребывала душа умерших, в древнееврейском языке обозначается словом «Шеол» — безвидное место, сумеречное и безобразное место, в котором ничего не видно (Иов 10, 21-22). Это скорее состояние тяжкого и бесцельного сна (Иов 14, 12), чем место каких-то конкретных мучений. Это «царство теней», эта мнимость в своем мареве скрывали людей от Бога. Древнейшие ветхозаветные книги не знают идеи посмертной награды, не ожидают рая.

В связи с этим в атеистической литературе встречается утверждение, что здесь пролегает непроходимая пропасть между Ветхим и Новым Заветом: новозаветная ориентация на бессмертие души не находит подтверждения в Ветхом Завете и противоречит ему. Тем самым в очень существенном пункте единство Библии ставится под сомнение. Да, Экклезиаст без всякой надежды вглядывается в пределы человеческой жизни. Псалмопевец Давид с плачем размышляет о скоромимоходящести человеческой жизни: «Человек яко трава, дни его яко цвет сельный, так оцвете, яко дух пройдет в нем и не будет»… И Иов вопрошает, очевидно, не ожидая ответа: «Когда умрет человек, то будет ли он опять жить?» (Иов 14. 14).

Да, ветхозаветным людям не было ясно открыто наличие жизни и после жизни. Они могли предчувствовать, жаждать этого — но явно им ничего не было сказано. Ведь говорить, что за смертью их ждет жизнь в Боге, Царство Небесное, — значит утешать их и обнадеживать, но ценой обмана. Ибо до Христа оно еще не могло вобрать в себя мир, и никто из мира не мог вместить его в себя. Но и говорить людям Ветхого Завета правду о Шеоле — значило провоцировать в них приступы безысходного отчаяния или надрывного эпикурейства: «Станем есть и пить, ибо завтра умрем!»

И вот пришло время, когда надежды, казалось бы обманутые, все же оправдались, когда исполнилось пророчество Исаии: «На живущих в стране тени смертной свет воссияет» (Ис. 9, 2). Ад обманулся: он думал принять свою законную дань — человека, смертного сына смертного отца, он приготовился встречать назаретского плотника, Иисуса, Который обещал людям Новое Царство, а сейчас и Сам окажется во власти древнего царства тьмы — но ад вдруг обнаруживает, что в него вошел не просто человек, а — Бог. В обитель смерти вошла Жизнь, в средоточие тьмы — Отец Света.

Впрочем, и смысл, и событийное настроение Пасхи нам не удастся передать лучше, чем это сделал святитель Иоанн Златоуст: «Пусть никто не рыдает о своем убожестве, ибо явилось общее Царство. Пусть никто не оплакивает грехов, ибо воссияло прощение из гроба. Пусть никто не боится смерти, ибо освободила нас Спасова смерть. Воскрес Христос, и Жизнь пребывает. Воскрес Христос, и мертвый ни един во гробе!».

«Свой пришел к своим». Кто эти «свои»? Святые цари и пророки, праведники Ветхого Израиля? Да! Но что говорит Златоуст? Разве говорит он: «Ни единого иудея во гробе» (в духовном гробе, в Шеоле)? Нет, — вообще «мертвый ни един».

Знали ли русские иконописцы, что древнейшие православные святые считали «христианами до Христа» праведных язычников-философов? «Сократ и Гераклит и им подобные, которые жили согласно с Логосом (Словом), суть христиане» (святой Иустин Мученик). Все те, кто искал Единого Бога и во имя Его подавал своему ближнему «хоть чашу холодной воды», чья совесть вела к служению Богу и добру, — все они искали именно Христа (еще не зная Его имени) и были узнаны и признаны Им как Его и спасены. Так считали древнейшие отцы Церкви, и даже во время, когда язычество было еще сильно, они не боялись узнавать правду в ее формально нехристианских облачениях — и воцерковлять ее. Нехристианские мыслители (если они учили добру) почитались неправомочными обладателями не им принадлежащей истины, а сама Истина почиталась Единой и предугадываемой всеми духовно ищущими людьми. И потому — как Моисей приказал еврейскому народу во время пасхального исхода забрать все золото из египетских домов (ибо оно было заработано евреями за столетия их рабства), — так и христиане должны приносить в Церковь все лучшее; все духовное золото, наработанное человечеством вне церковной ограды, «под рабством закона».

Но еще и в «золотую осень» православного средневековья, может быть, и не знакомые с Иустином Мучеником, русские и молдавские иконописцы не стеснялись на фресках соборов писать лики дохристианских философов. Может, и на иконах Воскресения Христова они видели и писали не только ветхозаветных праведников, но и всех, заслуживших блаженство «алчбой и жаждой правды». Ведь, как писал апостол Павел, Бог «есть Спаситель всех человеков, а наипаче верных» (1 Тим. 4,10). Ведь Бог «хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины» (1 Тим. 2, 4). Как само Пришествие в мир Слова означает суд, состоящий в том, что то, что было от Света, — приняло Свет, потянулось к Нему и просветлилось, а те, чьи дела были злы, возненавидели Его (Ин. 3, 19-21), — так не только в этическом, но и в познавательном плане обретение полноты Истины необходимо «судит» все остальные человеческие мнения. «Истинное Слово, когда Оно пришло, показало, что не все мнения и не все учения хороши, но одни худы, а другие хороши» (святой Иустин Мученик).

То, что казалось почти неразрешимым, равнодоказательным; что обладало, казалось бы, одинаковым достоинством полуистины-полулжи — при свете Истины, воссиявшей в сумерках безблагодатного богоискания, оказалось совсем не столь равнозначным. Усталая релятивистская мудрость дохристианского мира оказалась освещенной Солнцем Правды — Христом. И все сразу стало иным.

То, что выдерживало сравнение со Светом, выявляло свое родство с Ним, — соединялось с Ним, и принималось Церковью.

«Свет Христов просвещает всех». Может быть, именно это хотел сказать древний иконописец, помещая на иконе Воскресения среди встречающих Спасителя людей не только с нимбами, но и без них.

На первом плане иконы мы видим Адаму и Еву. Это первые люди, лишившие себя богообщения, но они же дольше всего ждали его возобновления.

Рука Адама, за которую его держит Христос, бессильно обвисла: нет у человека сил самому, без помощи Бога, вырваться из пропасти богоотчужденности и смерти. «Бедный я человек! кто избавит меня от сего тела смерти?» (Рим. 7, 24). Но другая его рука решительно протянута ко Христу: Бог не может спасти человека без самого человека. Благодать не насилует.

По другую сторону от Христа — Ева. Ее руки протянуты к Избавителю. Но — значимая деталь — они скрыты под одеждой. Ее руки некогда совершили грех. Ими она сорвала плод с древа познания добра и зла. В день падения Ева думала получить причастие к Высшей Истине, не любя саму Истину, не любя Бога. Она избрала магический путь: «вкусите и станете», подменив им трудную заповедь «возделывания»… И вот теперь перед нею снова Истина, ставшая плотью, — Христос. Вновь Причастие Ему способно спасти человека. Но теперь Ева знает, что к Причастию нельзя приступать с самоуверенностью… Теперь понимает: все существо человека должно пронзить «рассуждение», — к Кому дозволено ему причаститься…

И Ева не дерзает самочинно коснуться Христа. Но моля, ждет, когда Он обратится к ней.

Прежде, в раю, одеждой людей была Божественная Слава. «Совлекшись» ее после грехопадения, после попытки стяжать всю полноту этой Славы бесславно-техническим путем, и явилась потребность в материальной одежде. Свет стал обличать обнаженность людей от добрых дел — и от него потребовалась защита, ибо при этом свете, ставшем теперь внешним для них и извне обличающим, «узнали они, что наги» (Быт. 3, 7). Одежда служила тому же, чему позже станут служить города — самоизоляции, ставшей, увы, необходимой (город — от «городить, огораживать»).

То, что сейчас, в момент, изображенный на иконе, Ева вся, с головы до ног, покрыта одеждой, — это еще и знак ее покаяния, понимание всецелой своей отделенности от Бога (одежда дана людям после грехопадения). Но именно поэтому — и спасена Ева. Спасена, — ибо покаялась.

Иконописец всегда, когда надо показать встречу человека и Бога, Вечного и временного, стремится явить не только сам факт встречи, но и значение человека в ней, его личное, выбирающее, верующее отношение к Встреченному. В данном случае об этом говорят не только лик или жесты, но и одежды.

А поскольку тем самым вводится тема покаяния, икона в душе молящегося совмещает Великую Субботу (когда было сошествие во ад) и Пасхальное воскресение. Совмещает покаянные чувства завершающих дней Великого поста и всерастворяющую радость Пасхи.

«На Страстной, среди предпраздничных хлопот, сугубо постились, говели… К вечеру Великой Субботы дом наш светился предельной чистотой, как внутренней, так и внешней, благостной и счастливой, тихо ждущей в своем благообразии великого Христова праздника. И вот праздник наконец наступал, — ночью с субботы на воскресенье в мире свершался некий дивный перелом, Христос побеждал смерть и торжествовал над нею» (И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»).

Воскресение Христово связано со спасением людей. Спасение человека — с его Покаянием и обновлением. Так встречаются в Воскресении «усилья» человека и Бога. Так решается судьба человека — та судьба, о которой вопрошал Бунин: «Бог ли человек? Или «сын бога смерти»? На это ответил Сын Божий».

И вновь скажу: это не «мифология» или «теоретическое богословие». Что более соответствует природе человека: христианское свидетельство о пасхальном чуде или тяжеловесная рассудочность «научного атеизма» — легко опытным путем установить в эти пасхальные дни. Вот если я скажу вам: «Христос воскресе!» — всколыхнется ли ваше сердце ответным: «Воистину воскресе!» — или вы прикажете ему промолчать?.. А лучше — поверить сердцу!

## ЦЕРКОВЬ ПРИЗЫВАЕТ НЕ ЗАБЫВАТЬ УРОКОВ ИСТОРИИ

Патриарх Кирилл заявил о том, что Церковь испытывает давление со стороны части общества, поскольку призывает народ не забывать об уроках исторического прошлого страны.

«Церковь постоянно указывает на исторические уроки и обстоятельства и призывает людей не наступать в который раз на одни и те же грабли. Казалось бы, что в этом плохого? Но этого оказалось достаточно для того, чтобы Церковь записали в стан врагов. Кстати, не только Церковь», — сказал Патриарх Кирилл в своем слове при посещении Донского ставропигиального монастыря Москвы 7 апреля. По словам Предстоятеля, отношение части российского общества к Церкви сегодня напоминает ему о судьбе Александра Исаевича Солженицына.

Предстоятель предложил подумать, что православным христианам стоит делать в сложившейся ситуации. «Что же нам делать? Испугаться? Подумать, что это как-то влияет на личную репутацию? Изменить направление движения? А может быть, подхватить модные лозунги, как это сделали обновленцы? Ведь так просто плыть по течению. Причем направление течения определяется не большинством, а меньшинством. Казалось бы, плыви себе спокойно и поддакивай…» — отметил Патриарх.

«А уж если у тебя достает образования и ума еще и богословски оправдывать это течение, как это нередко происходит в среде наших «западных» христиан, — то уж тогда ты точно будешь героем, а СМИ разнесут твое имя как великое и славное и впишут огромными буквами в историю. Это путь широкий, мягкий, быстрый, связанный с прославлением человека и созданием пустых и ложных идолов», — добавил он. «Но разве таким путем идти нам Господь предлагает? Ведь Он нам предлагает идти узким путем. Всякий путь, связанный с провозглашением Божьей правды, — это узкий путь, но только он и ведет в Царствие Небесное», — заключил Патриарх Кирилл.

# ЧАСЫ ПАСХАЛЬНЫЕ

**В течение Светлой седмицы утренние и вечерние домашние молитвы заменяются Пасхальными часами**




### Тропарь Пасхи

Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав. *(Трижды.)*

Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу, Единому Безгрешному, Кресту Твоему покланяемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите вси вернии, поклонимся святому Христову Воскресению: се бо прииде Крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа, поем Воскресение Его: распятие бо претерпев, смертию смерть разруши. *(Трижды)*

### Ипакои

Предварившия утро, яже о Марии, и обретшия камень отвален от гроба, слышаху от Ангела: во свете присносущнем Сущаго, с мертвыми что ищете, яко человека, видите гробныя пелены, тецыте и миру проповедите, яко воста Господь, умертвивый смерть, яко есть Сын Бога, спасающаго род человеческий.

### Кондак

Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси, яко Победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуйтеся! и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подаяй воскресение.

### Тропарь

Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог, в раи же с разбойником и на престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Яко живоносец, яко рая краснейший, воистину и чертога всякаго царскаго показася светлейший, Христе, гроб Твой, источник нашего воскресения.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Вышняго освященное Божественное селение, радуйся, Тобою бо дадеся радость, Богородице, зовущим: благословенна Ты в женах еси, Всенепорочная Владычице.

Господи, помилуй. *(40 раз)*

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав. *(Трижды)*

**Слава, и ныне:** Господи, помилуй. *(Трижды).*

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молитв ради Пречистыя Твоея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилуй нас. Аминь

## Детская страничка

# ГОТОВИМСЯ К ПАСХЕ С ДЕТЬМИ

Последние, самые напряженные дни Страстной седмицы, службы в храме, чтение Евангелия дома. Службы Великого Четверга, вынос Плащаницы, крестный ход вечером в пятницу…

Но уже идут домашние приготовления к Пасхе, по традиции в домах пекут куличи и красят яйца. Дети завороженно наблюдают за приготовлениями мам и бабушек. А давайте не оставим их в стороне и, помимо рассказа о смысле отмечаемого события, займем детвору удивительным занятием, память о котором всегда останется в их сердце.

Речь пойдет об украшении яиц. Конечно же, сейчас можно купить удивительной красоты готовые наклейки, но и малышам, и деткам постарше гораздо приятнее подарить бабушке с дедушкой или знакомым яичко, сделанное, может, и не так восхитительно красиво, но зато — своими руками.

Вы знаете, что яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками, а если на общем цветном фоне обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета — это была крапанка. Еще были писанки — яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

Самое простое — обернуть их в листочки укропа и петрушки, плотно зафиксировать в марле или капроновом чулке и варить в той же луковой шелухе. Получается очень нежный, просто художественный рисунок. А после готовые остывшие творения протереть тканью с каплей постного масла — тогда они заблестят во всей красе! А если вместо листочков использовать рис, то после окрашивания красная скорлупа будет покрыта необычным зернистым рисунком в крапинку. Вот и готовы крапанки.

Самый большой размах для творчества — это писанки. Кстати, есть наиболее сложный способ раскрашивания яиц — не каждый взрослый справится, не то что дошкольник. Для этого





бралось яйцо, на котором выводились узоры горячим воском при помощи стального перышка. Сделав узор, яйцо макают в разведенную холодную краску, начиная с самой светлой, обтирают и делают новый узор воском, и опять макают в другую краску. Когда все узоры выведены, воск осторожно «стапливали» с яйца — или над пламенем газовой горелки, или над свечой. По мере того, как воск тает, его надо вытереть мягкой бумажкой или тряпочкой. Получается, что каждый новый слой краски защищает восковый рисунок: сначала белый, после желтый, красный… В конце яйцо получается уже черного цвета, но после удаления воска на ладони оказывается настоящее произведение искусств!

Еще в начале прошлого века писанки были очень популярны, за расписыванием яиц семья проводила весь вечер Великого Четверга. Дело трудоемкое, но интересное.

Конечно, дети младшего школьного возраста могут не справиться с такой кропотливой работой. Но для них есть более простой вариант — капанки.

Для изготовления капанок потребуется все те же красители для яиц, чашки для красителей и тоненькая свечка. Сначала на сваренное вкрутую яйцо мы капаем воск с горящей свечки, опускаем его в краску, сушим, снова капаем воском, окрашиваем в новый цвет… Когда все готово, воск можно стопить над свечкой и удалить сухой мягкой тряпочкой. Капанка готова!

А вот еще один вариант росписи яиц, но уже без горячего воска. Берем… восковый карандаш из детского набора, лучше белого или желтого цвета. Догадались? Да-да, нанесенные с его помощью узоры тоже не закрашиваются красками, вот вам и «писанка для ленивых».

Но совсем маленькие детки не справятся с горящей свечой и воском. Тогда, специально для них, детская писанка — так и хочется сказать — «клеенка», от слова «клеить». Нарежем мелкие кусочки скотча или пластыря, изоляционной ленты, разного



размера и формы — треугольнички, квадратики, полоски. И точно так же производим окраску яиц, но вместо воска используя уже клейкий материал. Результат вас удивит — такая «писанка» более проста по изготовлению, но оригинальна и весела по виду.

Писанки, капанки, крашенки… А есть еще и… царапанки. Это когда на крашенное в темный насыщенный цвет яйцо наносится узорчатый рисунок, выцарапывая его по скорлупе острым шилом или толстой иглой.

А еще можно украсить пасхальные яйца бисером или зернами. Для нанесения бисера яйцо равномерно покрывается воском (например, растопленным парафином). Пинцетом берется бисер, держится несколько секунд над огнем свечи и погружается в восковый бочок яичка. Таким образом можно украсить пустое яйцо, с предварительно выдутым содержимым. Его можно освятить вместе с остальными и поместить на домашний иконостас. Если верхушку скорлупки аккуратно удалить, то внутрь можно поставить свечку и использовать его уже как подсвечник. Можно бисер закрепить и клеем, но тогда его лучше предварительно надеть на нитку и клеить по спирали, начиная с острого конца яйца.

Зерна же лучше приклеивать к скорлупе прочным клеем, постепенно нанося его на поверхность по мере создания рисунка. Для украшения можно использовать половинки гороха, пшено и перловку, любые другие семена. Особенно хорошо получается, когда яйцо покрывается плотно, скорлупа не видна, а зерна создают спиральный рисунок, чередуя по 1–2 обороту разными крупами. Готовую поделку хорошо бы покрыть прозрачным лаком.

На Пасху дом можно украсить и пустыми расписанными яичками. Если срезать зеленые веточки, поставить в вазу, то на них можно повесить такое самодельное чудо. Удалите из яйца содержимое, промойте его внутри холодной водой (для этого можно использовать шприц), обезжирьте поверхность, закрепите скорлупу на веточке — и вот уже перед вами прекрасная заготовка, которую можно покрыть губкой гуашью или акриловой краской как основным тоном, и по его высыханию расписать кисточкой красивыми узорами.

Такую же заготовку можно раскрасить водостойкими разноцветными маркерами, закрепить на лентах и повесить на стену, украсив живописным бантом и цветами. А еще можно взять пустую скорлупу и залить ее растопленным парафином, подкрашенным красителем, вставив внутрь фитилек. Можно чередовать цвета: залили один слой — 1-2 см, подождали до его затвердения, добавили еще 1-2 см другого цвета. Когда воск застынет, осторожно почистить яичко и извлечь готовую поделку, которую также можно использовать в пасхальной композиции.





Вот и готовы наши пасхальные яички, которыми мы хотим порадовать наших близких. Но такую красоту как-то жалко дарить просто так, не оформив в оправу. А давайте возьмем ирис и свяжем из него маленькие ажурные чехольчики — с этим справится любая умеющая вязать крючком девочка. Малышам же можно предложить раскрасить бумажную заготовку в виде «ромашки» с четырьмя крупными лепестками: в ее центр положим яичко, а «лепестки» соединим вверху и зафиксируем степлером или тонкой подарочной ленточкой, если заранее проколоть на их концах под нее отверстия. А если у одноразового пластмассового стаканчика отрезать нижнюю треть и положить на нее ажурную, вырезанную из бумаги, салфетку, то получится тоже интересный держатель для собственноручно изготовленного яичка.

Очень надеюсь, что вы нашли здесь несколько интересных идей, которые сделают совместный с вашими детками труд более интересным и принесет удовольствие, еще более скрепив вашу семью накануне светлого Праздника!

***Марина ЯРОСЛАВЦЕВА***










# ОБРАЩЕНИЕ ВЫСШЕГО ЦЕРКОВНОГО СОВЕТА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Принято по итогам состоявшегося 3 апреля 2012 года в кафедральном соборном храме Христа Спасителя заседания Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви.

Русская Православная Церковь, совершая миссию проповеди Евангелия, демонстрирует активную позицию по многим злободневным вопросам и деятельно участвует в разрешении актуальных социальных проблем. Помощь тысячам людей во время пожаров 2010 года, сбор средств и вещей для малообеспеченных категорий граждан, разноплановая работа с детьми и молодежью, приход многих сотен тысяч людей к Поясу Пресвятой Богородицы показали способность Церкви объединять миллионы людей в молитве, добрых делах, заботе о будущем народа. Но это, к сожалению, не у всех вызывает радость и приятие.

Антицерковные силы опасаются усиления Православия в стране, их пугает возрождение национального самосознания и массовой народной инициативы. Такие люди немногочисленны, но некоторые из них обладают влиянием и готовы использовать свои финансовые, информационные и административные ресурсы для дискредитации иерархов и клириков, для порождения расколов и отторжения людей от храмов.

К этим силам присоединяются те, кто продвигает ложные ценности агрессивного либерализма, ибо Церковь непреклонна в своей позиции неприятия таких антихристианских явлений, как признание однополых союзов, свобода выражения всех желаний, неудержимое потребительство, пропаганда вседозволенности и блуда. Кроме того, нападки на Церковь выгодны тем, чьи меркантильные интересы ущемляются программой возведения новых храмов в густонаселенных районах Москвы и иных крупных городов.

Противостояние Церкви и антихристианских сил становится все более очевидным и острым. Особенно заметными атаки стали в предвыборный и поствыборный период, что свидетельствует об их политической подоплеке, в том числе антироссийской. Подключаются различные средства, разворачивается планомерная и системная дискредитационная работа. Клириков вовлекают в провокации; архипастыри и священство находятся в фокусе пристального внимания недовольных, которые ищут малейшую зацепку, для того чтобы все извратить, создав грязный информационный повод.

За последнее время произошла череда актов вандализма и осквернения храмов, начавшаяся 21 февраля с кощунства в кафедральном соборном храме Христа Спасителя. В этот день группа лиц богохульствует на амвоне в непосредственной близости от святого алтаря, частиц Ризы Господа нашего Иисуса Христа и Ризы Пресвятой Богородицы, мощей великих святых. 6 марта в соборе святого праведного Прокопия в Великом Устюге мужчина топором наносит удары по 30 иконам, представляющим большую духовную, историческую и художественную ценность; 18 марта храм преподобного Сергия Радонежского города Мозыря оскверняется хульными надписями и глумлением над изображением Честного Животворящего Креста; 20 марта в Покровский кафедральный собор Невинномысска врывается мужчина с охотничьим ножом, крушит иконы, втыкает нож в поклонный крест, избивает священника, ломает Царские врата и оскверняет алтарь Господень. В этом же контексте осуществляется клеветническая информационная атака на Предстоятеля Церкви. Все это — слагаемые одной кампании против Православия и Русской Православной Церкви.

Не следует исключать новых громких обвинений и заявлений со стороны врагов веры. Опасность используемой против Церкви тактики состоит в том, что, в соответствии с правилами манипуляции общественным мнением, ложь соседствует с реальными фактами, умалчивается то, что невыгодно, делаются циничные заявления, вызывающие гнев, страх, зависть, негодование, злобу. В ход идут все приемы черной риторики: умалчивание части фактов, изменение смысла происходящего, прямое введение в заблуждение аудитории, обман.

В этих условиях всем нам важно сохранять единомыслие, не поддаваться на ложь и провокации, учиться воспринимать критически сомнительную информацию о Церкви, не спешить с реакцией, с публичными и частными заявлениями. В то же время противостояние Церкви со стороны ее недругов необходимо учитывать в каждодневной церковной деятельности.

Все, что происходит сегодня, не ново. Мы помним, как в начале XX века на веру Христову, на Святую Церковь, на наши храмы и святыни так же, с теми же лозунгами восставали богоборцы. Находились тогда и предатели-обновленцы, которые готовы были отдать на поругание имя Божие, святые иконы и храмы, обречь на узы и гибель Первоиерарха, архипастырей, пастырей, монашествующих, мирян. Но тогда наш народ сказал свое слово. В 1918 году верующие люди отстояли от закрытия и поругания Александро-Невскую лавру, атакованную воинствующими безбожниками. Священнослужители и миряне встали на защиту и других храмов. Многие из них засвидетельствовали верность Христу и Его Церкви, пав от рук богоборцев.

Точно так же сегодня мы должны защитить то, что дано нам Богом, то, что дорого нашим сердцам. И пусть верующих людей не смущают слова призывающих согласиться с грехом и беззаконием, простить тех, кто не просит прощения и заявляет, что не нуждается в нем. Будем помнить, что отсутствие покаяния способно утвердить грешника в сознании собственной «правоты» и подтолкнуть к повторению греховных деяний.

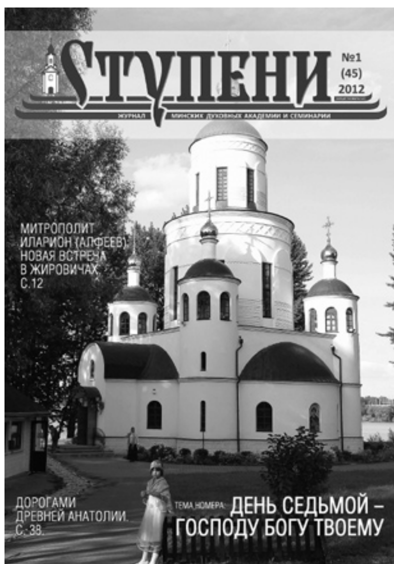
**Всех иерархов, пастырей и мирян призываем 22 апреля, в день воспоминания уверения апостола Фомы, вновь явить всему миру торжество истины Христовой, совершив молебен и стояние в защиту веры, поруганных святынь, Церкви и ее доброго имени. Такие молебен и стояние призываем совершить при каждом кафедральном соборе епархий Русской Церкви. Во граде же Москве они будут совершены перед храмом Христа Спасителя, перед иконами и крестом, пострадавшими от злоумышленников и безумцев.**

В дни Великого поста мы обращаем ко всем, кто нас слышит, призыв к покаянию и изменению жизни. Именно покаяние открывает двери прощения. Господь и Церковь готовы с радостью принять любого кающегося грешника. Тем, кто скорбит и унывает в связи с произошедшими событиями, напоминаем слова Самого Господа Иисуса: «В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16, 33).

Уверены, что из нынешних испытаний, как и в XX веке, наша Церковь выйдет более сильной. Ни новые трудные времена, ни «немощные дерзости» не разделят и не ослабят нас, ибо мы преодолеем их с молитвой и с упованием на всесильную помощь Божию, зная, что всякое зло и всякая неправда уже побеждены силой Креста и Воскресения Христова.

*Patriarchia.ru*

# ВЫШЕЛ НОВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «СТУПЕНИ»




**Тема номера:** «День седьмой — Господу Богу твоему» — четвертая заповедь Закона Божия.

Заповеди Божии — это правила счастья, путь жизни для каждого человека. Четвертая заповедь дает нам оптимальный порядок организации нашей повседневной жизни, чтобы в ней нашлось место и работе, и семье, и, конечно, общению с Творцом.

Размышляя над тем, как исполнить и не нарушить эту заповедь, авторы «Ступеней» отвечают на острые вопросы современного человека:

«Как найти время для Бога, если дом и работа не дают продохнуть?»

«Зачем ходить в церковь, если у меня Бог в душе?»

«Почему христиане посвящают Богу воскресенье, а не субботу?»

На эти и другие вопросы читателей в теме номера отвечают доцент протоиерей Георгий Рой, протоиерей Алексий Васин и другие авторы.

В марте 2012 года Минские духовные школы посетил известный церковный писатель и композитор митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев), председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата. Читайте в этом номере «Ступеней» рассказ о визите владыки в Жировичи и интервью с ним.

Гость рубрики «Семинария в лицах» — священник Виктор Кулага, преподаватель основного богословия — дисциплины, которая учит будущих пастырей вести диалог о вере даже с неверующими людьми. Отец Виктор рассказывает о своем пути к священническому служению, учебе в духовной семинарии и Афинском университете, о встрече с матушкой и многом другом.

Доцент протоиерей Феодор Кривонос рассказывает читателям о своих предках, один из которых был баптистским проповедником в Минске начала XX века, а другой — псаломщиком в православном храме.

Вместе с доцентом Виталием Акимовым читатели «Ступеней» побывают в древней Каппадокии — родине многих святых, хранящей гробницы апостолов и мучеников.

Что такое «эвтония» и как апостол Фома поверил в Воскресение Христа — читайте в новом номере «Ступеней»

«Ступени» — журнал о православной вере и церковной жизни. Издается преподавателями и студентами Минских духовных академии и семинарии в Свято-Успенском Жировичском монастыре.

Выходит с 2000 года четыре раза в год.

Подписка — в любом почтовом отделении. Подписной индекс 74936.

Наш адрес в интернете: minds.by/stupeny.



# КОНЦЕРТ ПАСХАЛЬНЫХ ЗВОНОВ

По благословению Патриаршего Экзарха всея Беларуси Митрополита Филарета в течение Светлой седмицы ежедневно на колокольнях храмов города Минска белорусские звонари исполнят пасхальные звоны.

Как сообщил координатор проекта — директор Школы звонарей Минской епархии Богдан Березкин, подобный концерт в Минске проводится впервые. «Таким образом мы хотим возродить традицию пасхальных звонов, которая существовала до революции» — отметил Б. Березкин.

Желающие смогут сами позвонить в колокола на приходе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (ул. Притыцкого, 65) в любой день Светлой седмицы (с 15 по 22 апреля 2012 года) утром с 10.30 до 12.00 и вечером с 16.30 до 17.30.

### Расписание колокольных звонов в исполнении белорусских звонарей на Светлой седмице

**15.04 с 14.30 до 16.00** Свято-Духов кафедральный собор

**15.04 с 16.30 до 18.00** храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

**16.04 с 15.00 до 16.00** храм святого равноапостольного великого князя Владимира

**16.04 с 17.00 до 18.00** храм святой равноапостольной Марии Магдалины

**17.04 с 16.30 до 18.00** храм святого благоверного князя Александра Невского

**18.04 с 16.30 до 18.00** храм Покрова Пресвятой Богородицы

**19.04 с 16.30 до 18.00** храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

**20.04 с 11.30 до 13.00** Свято-Елисаветинский женский монастырь

**21.04 с 10.30** до **12.30** храм Преображения Господня

**21.04 с 17.30** до **18.00** собор святых первоверховных апостолов Петра и Павла

**22.04 с 11.30** до **13.00** Свято-Духов кафедральный собор

Случилось это в первые дни творения, когда Бог создавал небо и землю, растения и животных и всем им давал имена.

Если бы мы больше знали о том времени, то лучше бы понимали Божий промысел и многое из того, чего теперь не можем понять...

Итак, однажды Господь Бог сидел в раю и раскрашивал птиц. Когда подошла очередь щегленка, краски закончились, и мог он остаться совсем бесцветной птичкой. Но кисти еще не высохли. Тогда Господь взял все свои кисти и вытер их о перья щегленка. Вот почему щегленок такой пестрый!

Тогда же и осел получил свои длинные уши — за то, что никак не мог запомнить своего имени. Он забывал его, как только делал несколько шагов по райским лугам, и три раза возвращался и переспрашивал, как его зовут. Наконец Господь Бог, потеряв терпенье, взял его за уши и несколько раз повторил:

— Осел твое имя. Запомни: осел, осел!

И, говоря это, Бог слегка тянул и тянул осла за уши, чтобы тот лучше расслышал и запомнил свое имя.

В тот же день была наказана и пчела. Как только Бог создал пчелу, она сразу полетела собирать нектар. Животные и первые люди, услышав сладкий запах меда, решили его попробовать. Но пчела ни с кем не хотела делиться и стала отгонять всех от своего улья, пуская в ход ядовитое жало. Господь Бог увидел это, позвал к себе пчелу и сказал ей так:

— Ты получила от меня редкий дар: собирать мед — самую сладкую вещь на свете. Но Я не давал тебе права быть такой жадной и злой к своим ближним. Запомни же! Отныне, как только ты ужалишь кого-нибудь, кто захочет отведать твоего меда, ты умрешь!

Много чудес произошло в тот день по воле великого и милосердного Господа Бога. А перед самым закатом Господь создал маленькую серую птичку.

— Помни, что твое имя красношейка! — сказал Господь птичке, сажая ее на ладонь и отпуская.

Птичка полетала кругом, полюбовалась прекрасной землей, на которой ей суждено было жить, и ей захотелось взглянуть и на себя. Тогда она увидела, что вся она серенькая и что шейка у нее тоже серая. Красношейка вертелась во все стороны и все смотрела на свое отражение в воде, но не могла найти у себя ни одного красного перышка.




Птичка полетела обратно к Господу.

Господь сидел, милостивый и кроткий. Из рук Его вылетали бабочки и порхали вокруг Его головы. Голуби ворковали у Него на плечах, а у ног Его распускались розы, лилии и маргаритки.

У маленькой птички сильно билось от страха сердечко, но, описывая в воздухе легкие круги, она все-таки подлетала все ближе и ближе к Господу и наконец опустилась на Его руку.

Тогда Господь спросил, зачем она вернулась.

— Я только хотела спросить у тебя об одной вещи, — отвечала птичка.

— Что же ты хочешь знать? — сказал Господь.

— Почему я должна называться красношейкой, когда я вся серая от клюва и до кончика хвоста? Почему мое имя красношейка, когда у меня нет ни одного красного перышка?

Птичка умоляюще взглянула на Господа своими черными глазками и затем повернула головку. Она увидела вокруг себя огненных, с золотистым отблеском фазанов, попугаев с пышными красными ожерельями, петухов с красными гребешками, не говоря уже о пестрых бабочках, золотых рыбках и алых розах. И она подумала, что ей хватило бы одной красной капельки на шейку, чтоб она сделалась красивой птичкой и по праву носила свое имя.

— Почему я называюсь красношейкой, если я вся серая? — снова спросила она, ожидая, что Господь ей скажет: «Ах, дорогая! Я забыл окрасить перышки на твоей шейке в красный цвет. Подожди минутку, сейчас Я все исправлю».

Но Господь только тихо улыбнулся и сказал:

— Я назвал тебя красношейкой, и ты всегда будешь носить это имя. Но ты сама должна заслужить красные перышки на своей шейке.

И Господь поднял руку и снова пустил птичку летать по белому свету.

Красношейка полетела по раю, глубоко задумавшись. Что может сделать такая маленькая птичка, как она, чтобы добыть себе красные перышки?

И придумала только одно: свить себе гнездо в кусте шиповника. Она поселилась среди шипов, в самой середине куста. Она, казалось, надеялась, что когда-нибудь лепесток цветка пристанет к ее горлышку и передаст ему свой цвет.

Бесконечное множество лет протекло с того дня, который был самым счастливым днем вселенной.

Давно животные и люди покинули рай и разошлись по всей земле.

Люди научились возделывать землю и плавать по морям, построили величественные храмы и такие огромные города, как Фивы, Рим, Иерусалим.

И вот наступил день, которому тоже суждено было на вечные времена оставить о себе память в истории человечества. Утром этого дня красношейка сидела на невысоком холмике за стенами Иерусалима в своем гнездышке, спрятанном в самой середине куста диких роз.

Она рассказывала своим детям о чудесном дне творения и о том, как Господь давал всем имена. Эту историю рассказывала своим птенцам каждая красношейка, начиная с самой первой, которая слышала слово Божие и вылетела из Его руки.

— И вот видите, — печально закончила красношейка, — сколько прошло лет с того дня, сколько распустилось роз, сколько птенчиков вылетело из гнезда, а красношейка так и осталась маленькой, серенькой птичкой. Все еще не удалось ей заслужить себе красные перышки.

Малютки широко раскрыли свои клювы и спросили: неужели их предки не старались совершить какой-нибудь подвиг, чтобы добыть эти бесценные красные перышки?

— Мы все делали, что могли, — сказала мать, — и все терпели неудачу. Самая первая красношейка, встретив другую птичку, свою пару, полюбила так сильно, что ощутила огонь в груди. «Ах, — подумала она, — теперь я понимаю: Господу угодно, чтобы мы любили друг друга горячо-горячо, и тогда пламя любви, живущей в нашем сердце, окрасит наши перья в красный цвет». Но она осталась без красных перышек, как и все другие после нее, как останетесь без них и вы.

Птенчики грустно защебетали, они начали уже горевать, что красным перышкам не суждено украсить их шейки и пушистые грудки.

— Мы надеялись и на то, что наше пение окрасит красным наши перышки, — продолжала мать-красношейка. — Уже самая первая красношейка пела так чудесно, что грудь у нее трепетала от вдохновения и восторга, и в ней опять родилась надежда. «Ах, — думала она, — огонь и пылкость моей души — вот что окрасит в красный цвет мою грудь и шейку». Но она снова ошиблась, как и все другие после нее, как суждено ошибаться и вам.

Снова послышался печальный писк огорченных птенцов.

— Мы надеялись также на наше мужество и храбрость, — продолжала птичка. — Уже самая первая красношейка храбро сражалась с другими птицами, и грудь ее пламенела воинской отвагой. «Ах, — думала она, — мои перышки окрасят в красный цвет жар битвы и жажда победы, пламенеющая в моем сердце». Но ее опять постигло разочарование, как и всех других после нее, как будете разочарованы и вы.

Птенчики отважно пищали, что они тоже попытаются заслужить красные перышки, но мать с грустью отвечала им, что это невозможно. На что им надеяться, если все их замечательные предки не достигли цели? Что они могут, когда...

Птичка остановилась на полуслове, потому что из ворот Иерусалима вышла многолюдная процессия, направлявшаяся к холму, где в гуще шиповника пряталось гнездышко красношейки.

Тут были всадники на гордых конях, воины с длинными копьями, палачи с гвоздями и молотками; тут важно шествовали священники и судьи, шли горько плачущие женщины и множество отвратительно завывавших уличных бродяг.

Маленькая серая птичка сидела, дрожа всем телом, на краю своего гнезда. Она боялась, что толпа растопчет куст шиповника и уничтожит ее птенчиков.

— Берегитесь, — говорила она беззащитным малюткам. — Прижмитесь друг к другу и молчите! Вот прямо на нас идет лошадь! Вот приближается воин в подбитых железом сандалиях! Вот вся эта дикая толпа несется на нас!

И вдруг птичка умолкла и притихла. Она словно забыла об опасности, которая угрожала ей и ее птенцам.

Внезапно она слетела к ним в гнездо и прикрыла птенцов своими крыльями.

— Нет, это слишком ужасно, — сказала она. — Я не хочу, чтобы вы это видели. Они будут распинать трех разбойников.

И она шире распахнула крылья, загораживая своих птенцов. Но до них все же доносились гулкие удары молотков, жалобные вопли казнимых и дикие крики толпы.

Красношейка следила за всем происходившим, и глазки ее расширялись от ужаса. Она не могла оторвать взгляда от трех несчастных.

— До чего жестоки люди! — сказала птичка своим детям. — Мало того, что они пригвоздили этих страдальцев к кресту. Одному из них они надели на голову венец из колючего терновника. Я вижу, что терновые иглы изранили Ему лоб и по лицу Его течет кровь. А между тем этот Человек так прекрасен, взор Его так кроток, что Его нельзя не любить. Точно стрела пронзает мне сердце, когда я смотрю на Его мучения.

И жалость к Распятому все сильнее заполняла сердце красношейки. «Была бы я орлом, — думала она, — я вырвала бы гвозди из рук этого Страдальца и своими крепкими когтями отогнала бы прочь Его мучителей».

Красношейка видела кровь на лице Распятого и не могла больше усидеть в своем гнезде.

«Хотя я и мала, и силы мои ничтожны, я должна что-нибудь сделать для этого Несчастного», — подумала красношейка. И она выпорхнула из гнезда и взлетела вверх, описывая в воздухе широкие круги над головой Распятого.

Она кружилась некоторое время над Ним, не решаясь подлететь ближе, — ведь она была робкая маленькая птичка, никогда не приближавшаяся к человеку. Но мало-помалу она набралась храбрости, подлетела прямо к Страдальцу и вырвала клювом один из шипов, вонзившихся в Его чело.

В это мгновение на ее шейку упала капля крови Распятого. Она быстро растеклась и окрасила собой все нежные перышки на шейке и грудке птички.

Распятый открыл глаза и шепнул красношейке: «В награду за твое милосердие ты получила то, о чем мечтал весь твой род с самого дня творения мира».

Как только птичка вернулась в свое гнездо, птенчики закричали:

— Мама! У тебя шейка красная и перышки на твоей груди краснее розы!

— Это только капля крови с чела бедного Страдальца, — сказала птичка. — Она исчезнет, как только я выкупаюсь в ручье.

Но сколько ни купалась птичка, красный цвет не исчезал с ее шейки, а когда ее птенчики выросли, красный, как кровь, цвет засверкал и на их перышках, как сверкает он и поныне на горлышке и грудке всякой красношейки.



## Из редакционной почты

# МОЯ ДОРОГА К ВЕРЕ

**По милости Божией, мне посчастливилось стать пономарем при храме святого великомученика Георгия Победоносца и помогать священнику отцу Димитрию на богослужениях. Трудясь не один год, я задумывался, как разные люди приходят к вере? Ведь у каждого своя судьба, свой путь. Мне очень хотелось лично на себе ощутить Божие присутствие. Я знал: мы обязательно встретимся.**

*«…Тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф. 7, 14).*

С большим нетерпением вся наша семья ожидала самый главный праздник. Наступила долгожданная пасхальная ночь. Я помолился и пошел на богослужение. Мне казалось, что сегодня должно что-то произойти. Атмосфера праздника чувствовалась во всем: много света, сияющие глаза прихожан, улыбки на лицах, светлые платочки женщин, нарядные одежды, много детей. Каждый ждал чего–то особенного в эту святую ночь. В алтаре хватало работы, но я не мог не обратить внимания на красоту службы и оживление верующих. Хор пел необычайно красиво пасхальные песнопения, настоятель отец Димитрий горячо молился у Престола.

На пороге нашего храма неожиданно появился отец Арсений. В руках он держал лампаду с Благодатным огнем из святого Иерусалима с Гроба Господня. Служба проходила прекрасно и торжественно, но, когда появился Благодатный огонь, она, казалось, еще больше преобразилась. Зажгли свечи в алтаре, затем стали передавать огонь по всему храму.

«Христос воскресе!» — громко ликовали люди и целовали друг друга. Любовь царила кругом.

После церковной службы я зажег от Благодатного огня три восковые свечи и вышел из храма. Хотелось принести их домой, затеплить домашнюю лампадку и обрадовать родителей и больного братика, которые не смогли присутствовать на богослужении. Шел быстро, «летел как на крыльях». Мне вспомнилось, что в пасхальную ночь открыты Небеса, каждая молитва устремляется к Богу и почти сразу исполняется. Нес свечи и думал: какое бы желание загадать?

Царила глубокая ночь. Уличные фонари не горели. Путь домой освещал лишь Благодатный огонь, от которого я не мог оторвать глаз. Свечи иногда гасли от ветра, я зажигал их друг от дружки вновь и вновь. Вдруг споткнулся о камень и упал. Ногу сковала сильная боль. Драгоценная ноша выпала из рук, две свечи отлетели в сторону и потухли. Из носа потекло что-то теплое, я вытер это рукавом куртки. Не обращая внимания на боль, быстро схватил единственную горящую свечу, лежащую на земле, и стал бережно закрывать ее ладонью от сильного ветра, прижимая к груди. Густой неприятный туман висел в воздухе. Накрапывал мелкий дождь. Жутко болел нос. Где-то завыла собака. Вокруг — никого. Меня охватил ужас и страх, по спине побежали мурашки. Стало казаться, что я попадаю из мира света и молитвы в мир сатаны и воинства его. Пронизывающий холодный ветер усиливался.

«Не донесу, не донесу», — упорная мысль сверлила мозг. Дрожащие губы зашептали: «Господи! Ведь Ты можешь все! Ведь Ты сейчас видишь меня и слышишь. Родненький, помоги мне, пожалуйста……пожалуйста! Ну что Тебе стоит? Прости грехи мои, и, если я чем — нибудь обидел Тебя, тоже прости! Боженька, помоги! Помоги донести!» Во рту пересохло. «Услыши, Господи, молитву мою, внемли гласу моления моего», — пронеслись в голове слова псалмопевца святого царя Давида. Хромая, я шел по дороге, плакал и молился. Слезы застилали мои глаза. Из носа текла кровь. В руках ярко горела единственная свеча. Горячий воск обжигал пальцы, но эта боль не чувствовалась.

Вот и дом. Неописуемое чувство легкости, счастья и благодарности переполняли мое сердце. Молитва услышана! Святыня спасена! Впервые я почувствовал, как близко был ко мне Спаситель. Это Он ни на минуту не оставлял меня. Это Он хранил пламя моей свечи. Отчетливо и ясно стало понятно то, что раньше не осознавалось: все на пути человека находится в руках Божиих, и без Его помощи в жизни трудностей не преодолеть. Никогда нельзя отчаиваться: ведь Создатель о нас заботится и очень любит. Стоит только целиком довериться Ему, призвать всей душой. Я уверен без колебания: Бог придет к каждому, примет в Свои объятия, утешит, всегда подаст просимое и поможет идти по узкому Христову пути.

В школе я встретился со своим другом. Он, глядя на мой разбитый нос, спросил:

— Ты где был?

— На Небесах! Христос воскресе! — радостно ответил я.

Благодатный огонь до сих пор живет в домашней лампадке, а в моем сердце — вера, надежда и любовь.

*Максим ТЯШКЕВИЧ,*
*8 класс СШ № 19*
*г. Барановичи*

# ВЕЛІКОДНЫ ЎСПАМІН

**У жыцці чалавека здараюцца эпізоды, якія глыбока западаюць у памяць і назаўсёды там застаюцца. Такой падзеяй у маім жыцці быў праваслаўны Вялікдзень 1945 года, які ў той год святкаваўся ў апошнія дні красавіка. Быў я тады 22-гадовым салдатам 2-га польскага корпуса, які ваяваў у Італіі.**

Неяк пасля цяжкіх баёў наш корпус вызваліў горад Балонью і на гэтым, практычна, франтавыя баі закончыліся. Немцы ўжо здаваліся ў палон, а іншыя ўцякалі на поўнач да аўстрыйскай і швейцарскай межаў. Камандуючы 2-м корпусам нарэшце мог даць салдатам заслужаны адпачынак.

Якраз надыходзіў праваслаўны Вялікдзень. Са штаба прыйшоў указ, каб усіх жадаючых праваслаўных салдат сабраць каля горада Імола на ўрачыстае велікоднае Богаслужэнне.

У Пасхальную нядзелю праваслаўныя салдаты сабраліся на вызначаным месцы каля прыгатаванага палявога алтара. 80 працэнтаў, а можа і болей, праваслаўных салдат ў 2-м Польскім Корпусе былі беларусы. Астатнія — браты ўкраінцы, трохі было і расіянаў. Салдаты прыбылі з усіх ваенных падраздзяленняў. У некаторых я заўважыў на левых рукавах адзнакі 3-й і 5-й дывізій Львоўскай брыгады, былі запасныя палкі і батальёны пяхоты, снайперы, сувязісты, шпітальная, транспартная і гаспадарчая абслуга. Разам яны ўяўлялі вялікую групу вайскоўцаў, з якіх можна было арганізаваць самастойны праваслаўны полк. Салдаты былі ўсіх рангаў — ад радавых да палкоўнікаў уключна. Усе былі адзначаны рознымі ўзнагародамі: ордэнамі, баявымі крыжамі за заслугі, а, нярэдка, і найвышэйшымі — крыжамі Virtuti Militari.

Перад Божай службай, якую здзяйснялі тры праваслаўныя капеланы, старэйшы з іх звярнуўся да салдат, каб тыя, хто спяваў у царкоўных хорах, падышлі да алтара і дапамаглі дыякану ў спевах. Падышло прыкладна 20 вайскоўцаў.

Пасля малебна аркестр 2-га корпуса сыграў некалькі царкоўных гімнаў. У гэтым аркестры іграў на басовай трубе валожынец Уладзімір Карабан, сям'я якога жыла на Касцёльнай вуліцы, а перад іх хатай была студня, з якой усе суседзі бралі ваду.

Тады ж выпадкова я спаткаў яшчэ пару валожынцаў: Мікалая Белановіча, таксама з Касцёльнай вуліцы, і майго дзядзьку Змітрука Куніцкага з вёскі Бурмакі. Пэўна, былі і іншыя валожынцы (а было нас у 2-м Корпусе каля 30-чалавек), але ў тым вялікім натоўпе цяжка было ўбачыць сваіх.

Богаслужэнне было адслужана вельмі ўрачыста і дастойна. Некалькі дзесяткаў мясцовых жыхароў — італьянцаў-католікаў — з вялікай цікавасцю прыглядаліся да нашай праваслаўнай літургіі.

Неўзабаве Другая сусветная вайна закончылася поўным разгромам немцаў. Пасля гэтага пачалася гэтак званая «халодная вайна», якая закрыла нам, беларусам, як і іншым таксама, дзверы да вяртання на Бацькаўшчыну.

*Мікалай МАХНАЧ,*
*ураджэнец Валожына,*
*ЗША, штат Массачусетс.*

# ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

## Радио

**1 канал**

***Каждую среду***

**11.30–11.40 звучит проповедь:**

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск).*

***Каждый четверг***

**11.30–11.40 звучат проповеди:**

- *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г. п. Чисть).*

***14 апреля, суббота***

**1 канал**

**8.30 «Свет души»**

**(одновременно на канале «Культура»)**

***15 апреля, воскресенье***

**1 канал**

**7.30 «Духовное слово»**

**Православное интернет-радио «София»**
**слушайте на сайте radiosofia.by**
***Круглосуточно***

## Телевидение

***14 апреля, суббота***

**«Беларусь 2»**

**7.00 «Благовест»**

**7.30«Мир вашему дому»**

***15 апреля, воскресенье***

**«Беларусь 1»**

**7.50 Слово Митрополита Филарета на Пасху — Светлое Христово Воскресение.**

**8.00 «Існасць»**

**«Беларусь 2»**

**9.00 «Ступени веры»**

**ОНТ**

**9.05 «Воскресная проповедь»**

**Примечание:** *в программе возможны изменения*

# БЛАГОСЛОВИ, ДУША МОЯ, ГОСПОДА И НЕ ЗАБЫВАЙ ВСЕХ БЛАГОДЕЯНИЙ ЕГО

*(Пс. 102, 2)*

Я возвращалась из монастыря с одним молодым священником, который поделился не только своими яркими идеями и горячим желанием служить Богу и людям, но и при этом жаловался на недостаток денег, отсутствие помощи и понимания церковного начальства... Выслушав стандартную «жалобную песнь» (есть две популярные песни: «Нет денег» и «Нет времени»), я поделилась с батюшкой кое-какой информацией, ОТКУДА, КОГДА и ДЛЯ ЧЕГО приходит все необходимое. Он воскликнул: «Да это ж публиковать надо!..»



Так что пожелание этого священника я начинаю исполнять. Поскольку историй множество великое, а у нас время праздников, то вот одна, из Пасхальных...

Праздник святых жен-мироносиц. После службы сестры в храме поздравляют меня с праздником и дарят маленькую, чуть больше открытки, иконку жен-мироносиц. Я благодарю и говорю им, что «одену» ее обязательно в рамочку. В это время в голове мысль: вот обещаю, а рамочка-то подороже самой иконки будет... Из церкви еду в Боровляны в Республиканский центр детской онкологии и гематологии, где в часовне святого Лазаря уже ждут матери и дети.

Светит солнце, весна, праздник, а мне все эта рамочка покоя не дает, как соринка в глазу. Внутри потихоньку, потихоньку пожар разгорается... Вот, мол, праздник какой, а я как та жена-мироносица — столько лет службы на такой войне, а кошелек пустой, и никаким батюшкам не нужно, ни начальству церковному и т.д., и т. п.

Одним словом, внутри все кипит, всем досталось, и себя жалею... Вижу цветочный магазин, еще пуще все разгорается: вот, праздник какой, цветы дорогие, не могу позволить... Но, думаю, хоть один цветок куплю, веточку какую-нибудь добавлю и поставлю в часовне. Захожу в магазин, вокруг красота, вижу розы поломанные, уцененные и собираюсь уже одну купить, как за прилавком девушка показывает рукой на прекрасную цветочную композицию и говорит: «А эта вам нравится?» Я стою,.. думаю,.. открываю кошелек и кладу на прилавок первую купюру... «Это вам подарок...» — говорит девушка и вся просто светится... В тот момент я не сказала даже спасибо. Я только выдохнула «Что вы сделали с моим сердцем?!.

Ставлю цветы на заднее сиденье машины, включаю зажигание, и тут слышу отчетливо ГОЛОС: «А ты разве когда-нибудь в чем-либо нуждалась?!» Описывать, что было со мной, бесполезно, это надо пережить только на собственном опыте. Именно в этот момент мне открылось, что никогда ни в чем я не нуждалась, что все приходило в тот момент, когда, кажется, иссякала всякая надежда...

В часовне святого Лазаря я только успела зажечь лампады, как заходит Костя, бывший пациент нашей клиники. У него было чудесное исцеление. Его уже готовили к операции перед праздником Святой Троицы, но, по свидетельству самого Кости, какая-то сила на праздник прошла через все тело, и опухоль исчезла... Костя, уже красивый юноша, приехал поздравить меня с праздником. Он вручил мне свой подарок, а потом, как-то даже немного смутившись, вынимает из пакета еще что-то со словами «А это, сестра Вера, всего лишь рамочка… Может, пригодится...». Я вложила полученную в церкви иконочку в эту рамку, которая была абсолютно по цвету и размеру для этой иконы жен-мироносиц.

Если даст Бог, я продолжу эту тему. Со многими из Вас, дорогие читатели, происходят подобные случаи, но точно знаю, как хрупка наша вера, как быстро забываем о том, откуда приходило, приходит и обязательно придет все необходимое. И Вам, в какой бы нужде Вы ни находились, и сама себе сейчас напоминаю:

Господь — пастырь мой;

я ни в чем не буду нуждаться (Пс.22, 1).

Слава Богу за все!

*Старшая сестра Свято-Марфо-Мариинского сестричества*
***Вера ПЛЮЩЕВА***

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПОДДЕРЖИТЕ НАШУ ГАЗЕТУ! СДЕЛАЙТЕ ПОДАРОК БЛИЗКИМ — ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ!**


**Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі**

**Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч**

**Заснавальнік:** Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 15, 13 красавіка 2012 года

Цана ў розніцу свабодная.

**Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4950.**

**Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №282 Нумар падпісаны да друку 10 красавіка 2012 года.**

**Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.**




## БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

**Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:**

**№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».**


**НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by**


Наш подписной индекс:

**63130**

В подписном каталоге с. 84